Osud člověka – Michail Alexandrovič Šolochov

1. Autoři meziválečné prózy čerpali témata z: 1. sv. války, VŘSR a občanské války v Rusku, hospodářská krize, růst fašismu a nástup Hitlera k moci, strach z další války. Šolochov byl sovětský spisovatel/ruský spisovatel. Nositel Nobelovy ceny za celoživotní dílo. Za války byl válečným dopisovatelem. Počátek tvorby ovlivněn expresionismem a naturalismem. Náměty čerpal z ruské občanské války a později z druhé světové války.

Díla: Tichý don, Rozrušená země

Henry Miller Profesor neřád, Erich M Remark, Maxim Gorkij,

2.

Lyrickoepická próza, novela, odehrává se v jaro/léto 1946, ruská krajina, německé zajetí, fronta

Námět: Pobyt autora na frontě jako válečný dopisovatel.

Téma: Nezlomnost lidského ducha

Motivy: vojenské, vlastenecké, lidskost, hrdosti, „lagru“

Záměr: Poukázat, že v době krize si člověk nakládá na své břemena víc, než unese, ale hlavní je se nevzdat. = Poukázat na vliv války na obyčejného člověka.

3. Postavy Andrej Sokolov, obyčejný člověk, který je ze začátku sebevědomý, ale válka se mu snaží zlomit ducha, ale nevzdává se, pomýšlel i na smrt.

Autor – ze začátku je bez zajmu, ale poté se zaposlouchá/ dychtí po pokračování.

Důstojník Müller – přísný vedoucí hrdý na německý národ.

Děj: je to rozhovor autora s prostým člověkem Andrejem Sokolovem. Před válkou žil spokojný život tesaře a poté řidičem. Měl rozumnou, shovívavou manželku, která mu porodila 3 děti. Jakmile vypukla válka, narukoval k armádě, i přes protesty manželky. Stává se vojenským řidičem, ale krátce na to je zajat a převezen do zajetí. Sokolov líčí otřesné podmínky v lágru a chování bachařů. Svojí hrdostí ohromí německého důstojníka Müllera, tak si zachrání život. Potom dostane práci jako řidič pro majora, který staví opevnění. Sokolov využije příležitosti a s majorem se dostane k Rudé armádě. Poté je ošetřen a poslán domů, kde zjistí, že jeho manželka i dcery umřely, proto se vrací do bojů, kde zjistí, že jeho syn žije, ale zanedlouho, při dobývání Berlinu, jeho syn umírá. Takže na „vítězném konci“ nemá Sokolov nic. Stěhuje se k příteli a opět pracuje jako řidič. Jak jezdí po cestách, vídává malého chlapce. Toho Sokolov přijme za vlastního (protože je malý a nepamatuje si na otce), tím získává nový smysl života. Aby se postaral správně o chlapce, vydá se na cestu a potkají autora.

4. Kompozice: Ich-forma - Autor, Monolog sokolova, Dialog vojáky, retrospektivní vyprávění, chronologicky příběh, subjektivní postoj, psychologicky propracovaná, není černobílá, není schematická, vnitřní monology, popisy krajiny

5. Jazyková stránka: Spisovný, hovorový jazyk, Germanizmy, Rusizmy, Vojenský slang, řidičky slang